

# Piotr Witek – redaktor

**Dr hab. PIOTR WITEK:** metodolog, historyk, zatrudniony w Zakładzie Metodologii Historii w Instytucie Historii UMCS.  
e-mail: pwitek@onet.eu

**Zainteresowania naukowe:** metodologia i epistemologia historii; teoria i antropologia kultury; historia i teoria mediów ekranowych; zwrot audiowizualny w kulturze współczesnej; historia (audio)wizualna; rola fotografii, filmu, telewizji i nowych mediów w przedstawianiu przeszłości i refleksji historycznej; technonauka, technohistoria, historie niekonwencjonalne; historyczność współczesnej kultury, polityka historyczna.

## **Wybrane publikacje:**

**Monografie autorskie** – (1) *Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej*, Lublin 2016; (2) *Kultura. Film. Historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego*, Lublin 2005;

**Monografie pod redakcją** – (1) *Świat z historią*, red. P. Witek i M. Woźniak, Lublin 2010, (2) *Historia w kulturze współczesnej. Niekonwencjonalne podejścia do przeszłości*, red. P. Witek, M. Mazur, E. Solska, Lublin 2011, (3) *Klio na wolności. Historiografia dziejów najnowszych w Polsce po 1989 roku*, red. M. Kruszyński, S. Łukasiewicz, M. Mazur, S. Poleszak, P. Witek, Lublin 2016, (4) *Historiografia w kontekstach nieoczekiwanych? Wobec zmiany i ciągłości: pejzaże współczesnego dyskursu historycznego*, red. E. Solska, P. Witek, M. Woźniak, Lublin 2017, (5) *Historie alternatywne i kontrfaktyczne. Wizje – Narracje – Metodologia*, red. E. Solska, P. Witek, M. Woźniak, Lublin 2017, (6) *Między nauką a sztuką. Wokół problemów współczesnej historiografii*, red. E. Solska, P. Witek, M. Woźniak, Lublin 2017;

**Wybrane artykuły** – (1) [Andrzej Wajda as Historian](#), [w:] [A Companion to the Historical Film](#), (Eds) Robert A. Rosenstone & Constantin Parvulescu, Malden: Wiley-Blackwell Publishing, 2013, s. 154-178, (2) [Historyk wobec metodologii](#), „Pamięć i Sprawiedliwość” 2012, 2(20), s. 79-102, (3) [Doktryna polityki historycznej, czyli „dramat” w kilku aktach](#), „Historyka” 2011, T. XLI, s. 83-108, (4) [Geschlossene und offene Geschichtspolitik. Die polnische Dimension des europäischen Ringens mit der Vergangenheit](#), (Aus dem Polnischen von Sandra Ewers), „Historie” 2009/2010, Folge 3, s. 23-51, (5) [Historia między teatrem a telewizją. Teatr telewizji jako forma osvajania przeszłości](#), [w:] *Historia w kulturze współczesnej. Niekonwencjonalne podejścia do przeszłości*, red. P. Witek, M. Mazur, E. Solska, Lublin 2011, s. 95-146.